

## « Le travail révélé : sous les regards croisés de grands photographes contemporains »

« Le travail révélé : Regards de photographes, paroles d'experts » réunit les plus grands photographes de la scène contemporaine et des spécialistes du monde du travail autour d'une même question : « Qu'est devenu le travail ? ».



Regards de Photographes, Paroles d'Experts

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE, CONFÉRENCES & DÉBATS

Un événement créé par le Master de Psychologie du Travail et d'Ergonomie  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

DU 6 AU 20 MARS 2009

Lundi au Vendredi : 9h00 - 17h00, le Jeudi jusqu'à 19h30

Entrée Libre

Mairie du XIII<sup>ème</sup> / 1, place d'Italie / 75013 PARIS  
Informations : Tél. 01 44 08 13 13 / [www.mairie13.paris.fr](http://www.mairie13.paris.fr)  
<http://travailrevele.mpte-upn.org>



© Affiche Le Travail révélé/Magnum Photos

Mutine.

Comme corps mutin. Comme mutinerie, aussi. Et son sourire comme un pacte ...

Est-ce *une évasion*, surprise par le regard qui semble l'encourager à vouloir quitter cet univers d'agitation où le travail s'est perdu dans une présence sans existence ?

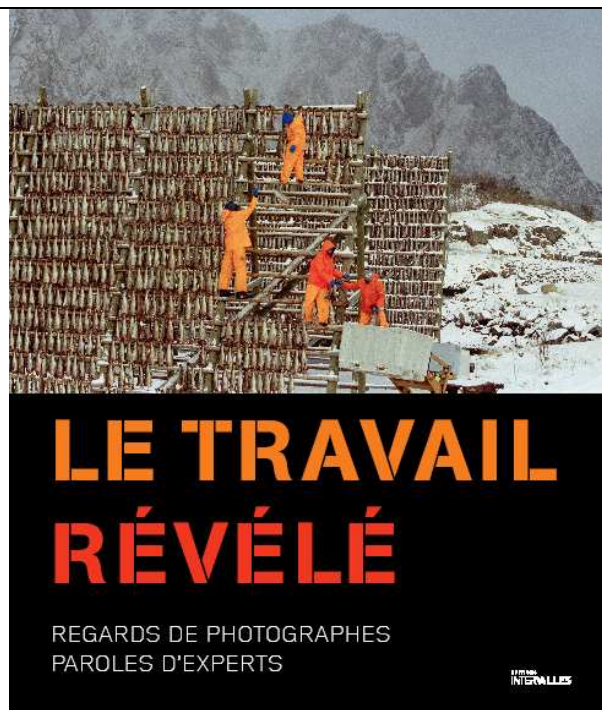
Est-ce plutôt *un squat*, surpris dans cet antre qu'une immobile Esméralda des fabriques occupe comme un territoire ?

Mais aussi, se demande-t-on : « surpris », vraiment, ou provoqué ?

De tout *ça*, l'observateur est-il le témoin ou l'occasion, le révélateur ou la ressource ? Entre ce que regarder peut voir, et ce que regarder peut faire, du photographe à l'ergonome en somme, que signifie *montrer le travail* ?

**François HUBAULT**

Département Ergonomie et Écologie Humaine, CEP-  
Université Paris1 Panthéon-Sorbonne



© Jean Gaumy / Magnum Photos.

Une activité d'équilibriste où l'environnement minéral et la température glaciale imposent de travailler vite pour rester le moins possible exposé au blizzard. Pour se protéger du froid, cette activité oblige à être engoncé dans des vêtements chauds ; aisance gestuelle impossible, effort énergétique continu.

La couleur des vêtements suggère la constitution de binômes. La coordination entre ces quatre personnages – l'approvisionneur, le passeur, le lanceur et l'accrocheur – prend la valeur d'un ballet de gestes précis pour ne pas rompre la chaîne humaine, et de regards synchronisés pour optimiser la prise en main et l'accrochage des poissons.

**Annie DROUIN**

Enseignante à l'Université Paris 1

Membre du conseil d'administration de la SELF

A travers une telle rencontre les organisateurs de cette manifestation Sophie Prunier-Poulmaire, Jean-Luc Mogenet et les étudiants du Master professionnel de Psychologie du travail et d'Ergonomie de Paris Ouest Nanterre la Défense, ont fait le pari de poser un regard nouveau sur le travail. Car, si celui-ci occupe toujours davantage l'avant scène des débats politiques, sociaux et médiatiques, les images qui l'entourent semblent de plus en plus brouillées. Il s'agit donc au travers d'une exposition photographique et de conférences débats, bénéficiant du soutien de la SELF, de le donner à voir et à penser autrement en ouvrant aux points de vue de photographes, aux analyses d'experts, aux expériences des salariés et aux visions d'entreprises.

Trente photographes de l'agence **Magnum Photos** - Raymond Depardon, Martin Parr, Marc Riboud, Martine Franck, Jean Gaumy,... - photographes plusieurs fois primés pour leur travail, mais aussi de jeunes talents prometteurs, comme Mohamed Bourouissa, exposeront près de 80 clichés reflétant les réalités du travail d'aujourd'hui entre le 6 et le 20 mars 2009, à la mairie du 13ème arrondissement de Paris. Le mardi 17 Mars après-midi des acteurs du monde de l'entreprise, du monde de l'art, des personnalités scientifiques (universitaires et chercheurs en sciences humaines et sociales) croiseront à leur tour leurs regards et leurs savoirs au cours de conférences débats sur des thèmes clés de l'actualité sociale :

- « *Le travail tout au long de la vie* ».
- « *Temps et tant de travail : Travailler plus, moins, mieux, différemment ?* »
- « *Travail sous tension : Tensions au travail ?* »

Ces échanges viendront en appui, en éclairage de l'exposition photographique, afin de sous-tendre « *ce qui se montre* » par « *ce qui se dit* ».

**Ces débats** seront animés par des journalistes de la presse écrite et les étudiants du Master professionnel de Psychologie du travail et d'Ergonomie de Paris Ouest Nanterre la Défense, porteurs de ce projet. Ergonomes, psychologues du travail, économistes, sociologues, mais aussi acteurs sociaux échangeront avec le public. Ces regards croisés et complémentaires doivent permettre d'engager, des réflexions durables sur les questions sociales que soulève le travail contemporain et pointer les voies d'actions possibles pour anticiper et construire l'avenir. Cette journée d'échange s'achèvera par l'allocution d'un représentant du Bureau International du travail de Genève (qui soutient cet évènement) sur la question du travail des enfants dans le monde : plusieurs tirages photographiques signés de leur auteur seront mise en vente et les bénéfices intégralement reversés à une association de lutte contre le travail des enfants.

Par ailleurs, **un livre d'art** reprenant le titre de cette manifestation : « *Le Travail Révélé : Regards de photographes, Paroles d'experts* » gardera la trace de ces échanges et de ces regards croisés entre photographes et experts du monde du travail.

« *Le Travail Révélé : regards de photographes, paroles d'experts* »

Editions Intervalles, 128 Pages au prix de 24€

Numéro de dépôt légal : 978-2-916 355- 39-9

Parution 5 mars 2009

L'entrée à l'exposition et aux conférences débat est **libre et gratuite**. Informations pratiques sur le site internet de la manifestation : <http://travailrevele.mpte-upx.org/>. Compte tenu des capacités d'accueil des salons de l'exposition, il est néanmoins conseillé de faire une pré-réservation sur le site.



© Jean Gaumy / Magnum Photos.

Travailler ne signifie pas pour tous usine ou bureau, bruit de machine ou écran d'ordinateur, cadences ou autres misères laborieuses ! Certaines conditions de travail, extrêmes à tel ou tel égard, sont étonnantes et peu connues. Ainsi, devant la prouesse technique, disons même la beauté des très hauts ponts suspendus et autres constructions vertigineuses, admirables, ou des hautes lignes électriques, dangereuses, que dire de ceux qui les font ou les réparent ? Sont-ils si admirés, ouvriers ou techniciens de tous métiers qui, au péril de leur santé et de leur vie, apprivoisent au quotidien danger, peur, vertige et intempérie ?

**Jean-Claude SPERANDIO**

Professeur émérite d'ergonomie, Université Paris Descartes